

# EXPOSITION

23 avril  
//  
27 nov.  
2022

CHÂTEAU   
LA ROCHE-GUYON   
HISTOIRE ET CRÉATION

Établissement public  
de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 LA ROCHE-GUYON  
01 34 79 74 42  
information@chateaudelarocheguyon.fr  
www.chateaudelarocheguyon.fr

Fondation  
E. P. JACOBS  
BLAKE ET MORTIMER

OH!



**MACHINAXION**  
MORTIMER PRISONNIER DU TEMPS  
AU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

© Editions Blake & Mortimer / Studio Jacobs / DARGAUD / LOMBARD S.A. / 2022

© Editions Blake & Mortimer / Studio Jacobs / DARGAUD / LOMBARD S.A. / 2022



# Sommaire

AVANT-PROPOS	4
TEXTE DES COMMISSAIRES	5
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	6
PARCOURS DE L'EXPOSITION	8
VISUELS DISPONIBLES	9
PROGRAMMATION CULTURELLE	11
BIOGRAPHIE D'E. P. JACOBS	12
LISTE DES ALBUMS DES AVENTURES DE BLAKE & MORTIMER	12
BIOGRAPHIES DES COMMISSAIRES	13
PRÉSENTATION DU CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON	14
INFORMATIONS PRATIQUES	15
CONTACTS	15



1\_Vue sur la Seine et le village de La Roche-Guyon

© Château de LRG

2\_Vue du château de La Roche-Guyon depuis le Potager-fruitier

© Château de LRG

3\_Chronoscaphes du château de La Roche-Guyon © Château de LRG

En septembre 1962 paraissait en Belgique, aux Éditions du Lombard, la sixième aventure de la série de bande dessinée *Blake & Mortimer, Le Piège diabolique*, d'Edgar P. Jacobs, dont l'action se déroule intégralement au château et dans le village de La Roche-Guyon.

Cette BD a une place importante dans la vie du Château. Depuis 1997, une de ses boîtes accueille une reconstitution du chronoscaphes, restaurée en 2016 par les élèves du lycée professionnel Le Corbusier de Cormeilles-en-Parisis (Val d'Oise). Elle est également le support d'ateliers pédagogiques qui permettent aux enfants de parcourir attentivement le château et le village avant de se lancer eux-mêmes dans la production d'une planche. Enfin, elle figure toujours en tête des ventes de la boutique.

En 2022, nous célébrons donc les 60 ans de la parution de cette BD, même si elle fut censurée en France pendant cinq ans en raison « des nombreuses violences qu'[elle] comporte et de la hideur des images illustrant ce récit d'anticipation »<sup>1</sup> !! Les Français ont pu écouter son adaptation radiophonique avant de la lire.

Cet épisode des *Aventures de Blake & Mortimer* n'est pas qu'un récit d'anticipation. Il nous plonge d'abord dans le passé - Préhistoire, Moyen Âge - avant de nous mener au LI<sup>e</sup> siècle.

Revisitant le passé et anticipant le futur sous forme de bande dessinée, Edgar P. Jacobs a largement précédé le Château pour allier HISTOIRE et CRÉATION.

Il nous démontre, s'il le fallait encore, que l'histoire est une source infinie d'inspiration et que les artistes, les créateurs, ont le pouvoir singulier de nous mener à une compréhension fine du monde en créant des images mentales, des représentations, des imaginaires, qui sont complémentaires des connaissances académiques. Imaginer les paysages de la Seine à la Préhistoire, assister à une jacquerie du XIV<sup>e</sup> siècle, nous donner un aperçu du futur, voyager dans le temps, voilà tout le programme de cette BD...et du Château !

Jacobs prédit que le XXI<sup>e</sup> siècle se terminera par une guerre nucléaire et bactériologique et que Pékin sera la capitale terrestre. L'écho sourd de cette prédiction nous parvient d'une manière particulièrement forte en ce printemps 2022.

La morale de cette histoire ? Mortimer la livre lui-même :

« Ne nous plaignons pas outre mesure de notre damnée époque car elle a de bons côtés ! Et qui sait si un jour en l'évoquant, vous ne direz pas à votre tour : C'ÉTAIT LE BON TEMPS !!! »

Nous en doutons ces jours-ci.

Néanmoins, en 2022, le Château invite à explorer le monde en BD, à la rencontre du passé, du présent, du futur, du réel, de l'imaginaire, de l'écriture, de l'image, de la couleur.

En s'appuyant sur la longue histoire du Château, cette Saison, conformément au projet de l'établissement HISTOIRE et CRÉATION, explore le dialogue entre Histoire et bande dessinée.

La pierre angulaire de cette Saison est l'exposition intitulée *MachinaXion. Mortimer prisonnier du temps au château de La Roche-Guyon*, présentée dans les Salons du château du 23 avril au 27 novembre 2022 et dont le commissariat est assuré par Thierry Bellefroid, journaliste, scénariste de bande dessinée et écrivain et Éric Dubois, professeur agrégé d'arts appliqués et de design et tous deux membre de la Fondation E.P. Jacobs et grands connaisseurs de l'œuvre d'E.P. Jacobs.

<sup>1</sup> Lettre du secrétariat d'État auprès du Premier Ministre adressée aux éditions Dargaud SA Éditeur le 25 juin 1962



*Les Aventures de Blake & Mortimer* ont eu 75 ans en septembre 2021.

Après la mort de leur créateur, dans les années 80, on pouvait croire que les deux héros britanniques allaient tomber dans l'oubli. Mais l'œuvre allait prouver son inoxydable pérennité et trouver de nouveaux prolongements sous la plume de divers auteurs inspirés par Jacobs dans leur jeunesse.

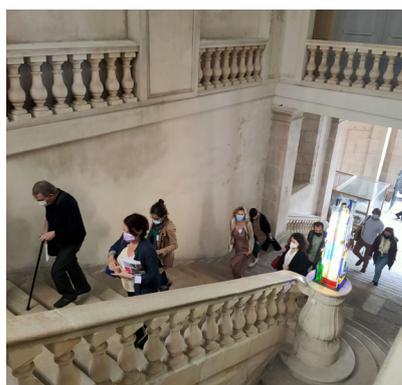
Aujourd'hui, les BD du Capitaine Blake et du Professeur Mortimer se portent comme un charme. Mieux, elles trustent chaque année depuis plus de dix ans l'une des trois plus hautes marches du podium des ventes de bandes dessinées.

L'un des albums les plus réussis de la série originale imaginée par Edgar P. Jacobs est *Le Piège diabolique*. L'action démarre à La Roche-Guyon. Jacobs utilise toutes les spécificités du village où il a séjourné.

Il fait arriver Mortimer par la route des crêtes, lui faisant découvrir le site du château médiéval d'un point de vue que la forêt dense ne permet plus aux automobilistes de passage de contempler aujourd'hui. En revanche, le reste n'a pas changé. Les boves sont toujours là.

Le Château de La Roche-Guyon est à la fois le révélateur, le décor et la matrice de l'exposition consacrée au *Piège diabolique* et a tout son sens au moment de célébrer les 60 ans de la publication de cette aventure.

Thierry Bellefroid & Éric Dubois



- 1\_Galerie du château
- © Château de LRG
- 2\_Visiteurs dans l'escalier d'honneur
- © Château de LRG
- 3\_Château de La Roche-Guyon
- © Pauline Fouché

Du 23 avril au 27 novembre 2022  
 au Château de La Roche-Guyon (Val d'Oise)

Exposition

**MachinaXion.**

**Mortimer prisonnier du temps au Château de La Roche-Guyon**

Fondation  
**E. P. JACOBS**  
 BLAKE ET MORTIMER

Commissariat et direction artistique : Thierry BELLEFROID & Éric DUBOIS



**Affiche de l'exposition**  
*MachinaXion. Mortimer prisonnier du temps au*  
 Château de La Roche-Guyon  
 © Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
 (DARGAUD / LOMBARD S.A.), 2022.

### Informations pratiques

**CHÂTEAU**  
 LA ROCHE-GUYON  
 HISTOIRE ET CRÉATION



1, rue de l'Audience  
 95780 La Roche-Guyon  
 01 34 79 74 42  
 www.chateaudelarocheguyon.fr  
 Suivez son actualité sur [Facebook](#) et  
[Instagram](#)

### Ouverture

Du 23 avril au 30 octobre ouvert  
 du lundi au vendredi de 10h à 18h et les  
 week-ends et jours fériés de 10h à 19h  
 Du 31 octobre au 27 novembre ouvert du  
 lundi au dimanche de 10h à 17h  
 (la billetterie ferme 1h avant)

**Tarif plein** : 7,80€ ; gratuit pour les moins  
 de 6 ans

### Contact presse

**Amand Berteigne**  
 Amand Berteigne & Co  
 06 84 28 80 65  
 amand.berteigne@orange.fr

Dans la continuité du 75<sup>ème</sup> anniversaire en septembre 2021 de la création des *Aventures de Blake et Mortimer* par Edgar P. Jacobs, le Château de La Roche-Guyon célèbre en 2022 les 60 ans de l'album *Le Piège diabolique* dont l'action se déroule dans ce village du Vexin et notamment dans son château millénaire coiffé de son donjon dominant la Seine. Une grande exposition, imaginée par Thierry Bellefroid (journaliste, scénariste de bande dessinée et écrivain, membre de la Fondation E.P. Jacobs) et Éric Dubois (professeur agrégé de design et enseignant à l'École Boule, membre de la Fondation E.P. Jacobs), mettra à l'honneur la 6<sup>ème</sup> aventure de *Blake & Mortimer* : *MachinaXion. Mortimer prisonnier du temps au Château de La Roche-Guyon*.

Pour les deux commissaires, le Château de La Roche-Guyon, qui est à la fois « le révélateur, le décor et la matrice » de la BD *Le Piège diabolique*, a toute légitimité à célébrer l'anniversaire de la publication de cette aventure, l'une des plus réussies de la série des *Aventures de Blake & Mortimer*. La scénographie du parcours s'appuiera sur les dix siècles d'histoire et le mille-feuille architectural unique du Château de La Roche-Guyon.

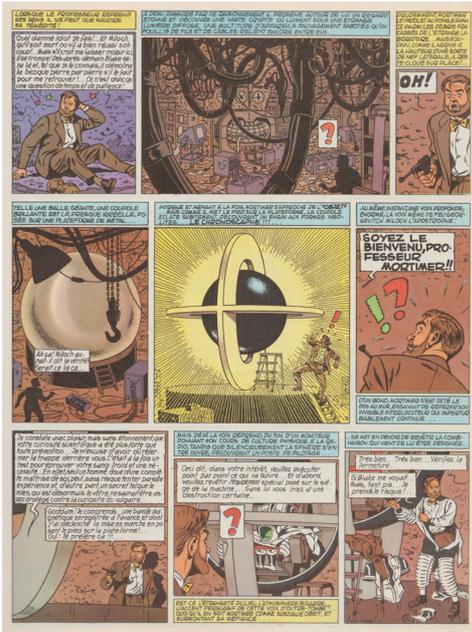
Des boves, qui abritent le fameux *chronoscaph*, au pigeonier puis, au donjon, en passant par l'enfilade des salons, le visiteur découvrira au fil du parcours des installations immersives mêlant images et ambiances sonores, extraits de l'opéra « Faust » de Gounod, présentation de dessins, calques et planches originaux, ainsi que des archives personnelles de Jacobs.

Des plus petits aux plus grands, passionnés de bande dessinée ou simples néophytes, les visiteurs plongeront, entre réalité et fiction, dans l'univers fascinant et très riche artistiquement de l'auteur belge disparu en 1987.

Cette exposition, organisée grâce aux généreux prêts de la Fondation E.P. Jacobs et au soutien des Éditions BLAKE & MORTIMER, est la pierre angulaire de la saison culturelle 2022 du Château intitulée *La bande dessinée, du réel à l'imaginaire*.

### Parcours de l'exposition

Il se décompose en quatre temps, tout comme *Le Piège diabolique* qui se déroule dans deux périodes du passé (Préhistoire/Moyen Âge), une période du futur (5060) et la période contemporaine à l'action du livre (le début des années 60).



**Le Piège diabolique** (Page 7, édition 1962)  
Edgar P. Jacobs  
Première publication dans le *Journal Tintin* de  
1960 à 1961  
Éditions du Lombard, en 1962  
© Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
(DARGAUD / LOMBARD S.A.), 2022

- Le premier temps sera consacré à planter **l'action du Piège diabolique**, le thème du voyage dans le temps et surtout l'ancrage dans les décors du Château et de la région. Cette partie se compose d'installations immersives.

- Le deuxième temps sera l'occasion d'entrer dans **la fabrique du Piège diabolique**. Dans les salons du Château, planches originales, documents d'archives et maquettes sont présentés suivant trois axes : repérages diaboliques, l'intérieur du piège et les secrets de l'album.

- Le troisième temps prendra la forme de **deux projections**. Une interview d'Edgar P. Jacobs à l'occasion de la publication du *Piège diabolique*, consacrée à son processus de création. Puis un documentaire réalisé à l'occasion du 75<sup>ème</sup> anniversaire des *Aventures de Blake & Mortimer*.

- Enfin, le quatrième temps sera consacré à l'exploration des boves du Château, et fera le lien avec **la censure** dont a eu à souffrir l'album en France. Cette étape se conclura par la découverte du chronoscaph.

Pour accompagner les enfants dans ce voyage à travers le temps, un livret-jeux conçu par le service pédagogique de l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon leur sera remis.

### Une forme originale de catalogue

En guise de catalogue, les commissaires ont choisi la forme originale d'une carte routière (100x120 cm). Au recto, un grand poster de l'affiche de l'exposition voisinera avec l'itinéraire de Paris - La Roche-Guyon qu'a emprunté Mortimer. Au verso se trouveront des textes des contributeurs tels que l'astrophysicien Roland Lehoucq (*Voyage en stop à bord du chronoscaph*), l'auteur de BD Denis Bajram (*Historiens du futur*), l'interview du dessinateur et scénographe François Schuiten par Thierry Bellefroid (*Cartographier l'imaginaire et le futur*), la romancière Carole Martinez (*Mémoires minérales*), le professeur et spécialiste de l'histoire des images et emblèmes Laurence « Billy » Grove (*Les tribulations d'un voyageur dans le temps*) mais aussi des textes des deux commissaires : Eric Dubois (*Cartographier Edgar P. Jacobs ou l'art d'un voyageur immobile*) et Thierry Bellefroid (*Edgar P. Jacobs en donjon dominant la vallée de la BD franco-belge*).

### Saison 2022 : La bande dessinée, du réel à l'imaginaire

Le Château de La Roche-Guyon invite ses différents publics à explorer le monde de la BD, à la rencontre du passé, du présent, du futur ainsi que du réel, de l'imaginaire, de l'écriture, de l'image, de la couleur.

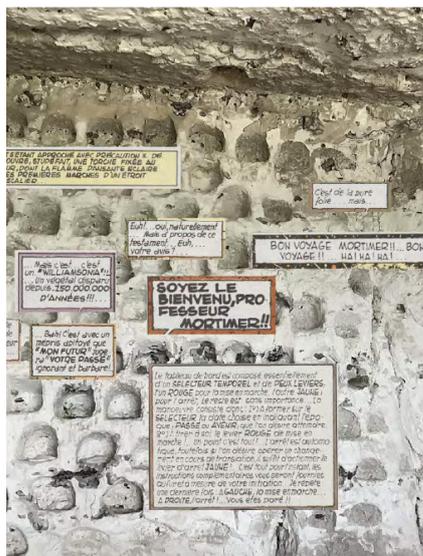
L'Établissement public accueillera en **résidence** les auteurs Jean-Michel Frémont et Geneviève Marot afin de réaliser une bande dessinée sur le château. Il accueillera la Cie *L'Œil du Baobab* en vue de réaliser le film participatif *Le Guet-apens infernal*.

Le 26 mars, le Château organisera en partenariat avec CY Cergy Paris Université, la 12<sup>ème</sup> édition de la traditionnelle **Journée d'histoire de La Roche-Guyon** intitulée *Historiens et Historiennes dans la BD*.

Les 2 et 3 juillet, il organisera la seconde édition de son festival littéraire : **Le Château se Livre** autour de la BD du réel.



**Planche encrée de la page 5**  
Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*  
Première publication dans le *Journal Tintin* de  
1960 à 1961  
Éditions du Lombard, en 1962  
Collection Fondation E.P. Jacobs  
© Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
(DARGAUD / LOMBARD S.A.), 2022



*MachinaXion* est une exposition conçue sur mesure en fonction des particularités du Château de La Roche-Guyon. Sa morphologie, son échelle et ses caractéristiques conditionnent les choix scénographiques des deux commissaires. Le fil conducteur de cette exposition est sonore à travers la diffusion d'extraits du *Faust* de Gounod, un choc pour Jacobs lorsqu'il découvre cet opéra en 1917. Choc esthétique du fait de la combinaison du chant, de la scène, avec ses décors, costumes, lumières, mais aussi par rapport aux thèmes éternels du bien, du mal, de la tentation diabolique, de l'utilisation de la science à des fins individuelles et destructrices.

Dans *Le Piège diabolique*, Mortimer cède à un pacte faustien. Pour la première fois, Blake est absent : Mortimer (qui est au fond le vrai héros, le scientifique, aventurier des temps modernes) va faire face à lui-même, à trois occasions.

L'ambition des commissaires est de recréer cet écho faustien, opératique, qui se prête à la visite du château. Le long de ce fil conducteur, le visiteur va à la rencontre des œuvres, des originaux, des esquisses, des documents de travail... Jacobs a logé une machine à voyager dans le temps - le chronoscaphé - dans ce lieu-millefeuille, qui est lui-même une machine à voyager dans le temps ! Vu l'ampleur du parcours, les commissaires se sont focalisés sur des endroits clés, tels des ponctuations ou pulsations, qui sont autant de temps forts.



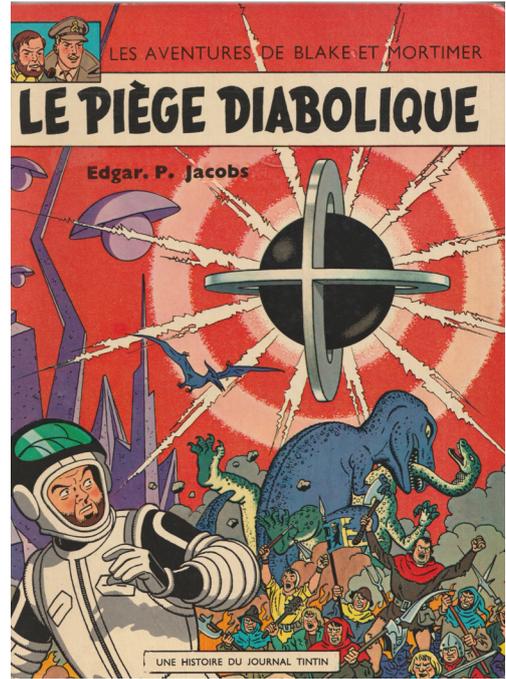
Dès l'escalier principal, les visiteurs entrent dans *Le Piège diabolique* grâce à la représentation d'images clés extraites de la BD montrant en effet la place prépondérante de La Roche-Guyon et de son Château dans cette aventure à part de la série *Blake & Mortimer*. Puisque la BD est l'articulation entre du dessin et du texte, le pigeonnier aborde l'aspect texte, avec des noms, dates, indices... Bien sûr, on retrouve les lieux de l'album, comme la salle du trône au XIV<sup>e</sup> siècle avec Gui de La Roche. La présentation des originaux (planches, documents d'archives...) se fait dans les salons XVIII<sup>e</sup>. Les commissaires y décrivent la méthodologie de travail de Jacobs. Le parcours se poursuit dans les boves, pour faire une analogie entre leur côté terriblement science-fictionnel et ce qu'a imaginé l'auteur. Dans le secret de la falaise, la présence du chronoscaphé finit de convaincre le visiteur de son voyage dans le Temps, entre réalité et fiction.

1\_ Proposition de scénographie dans le pigeonnier © Éric Dubois  
 2\_ Proposition de scénographie dans l'escalier d'honneur avec visuels de Blake & Mortimer © Éric Dubois  
 © Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (DARGAUD / LOMBARD S.A.), 2022.

(À lire : entretien avec les commissaires paru dans [Plaisir\(s\)#27](#), le journal du château de La Roche-Guyon.)

**Calque / Détail de case**

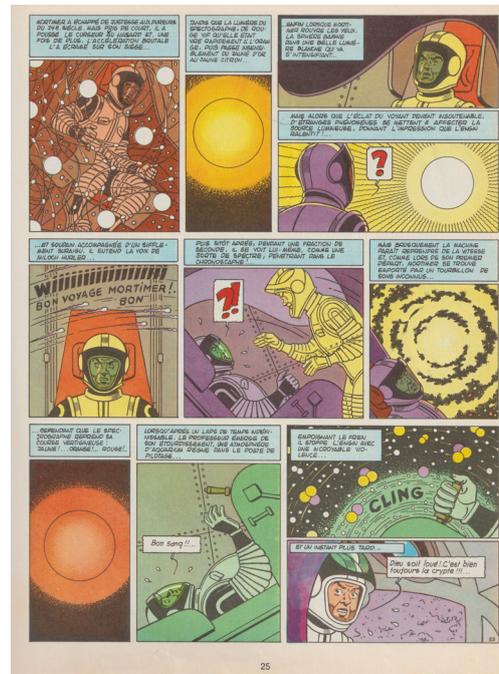
Edgar P. Jacobs,  
*Le Piège diabolique*  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard  
 Collection Fondation E.P. Jacobs  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (DARGAUD-LOMBARD S.A.), 2022



**Le Piège diabolique** (couverture édition 1962)  
 Edgar P. Jacobs  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (DARGAUD-LOMBARD S.A.), 2022



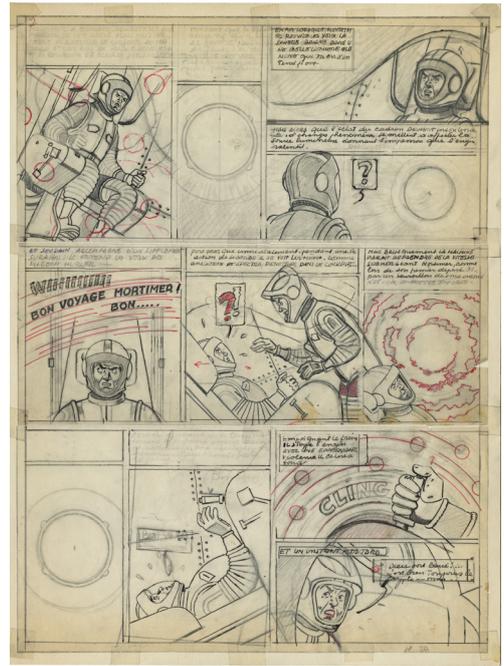
**Le Piège diabolique** (détail de case page 55)  
 Edgar P. Jacobs  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Éditions du Lombard, en 1962  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (DARGAUD-LOMBARD S.A.), 2022



**Le piège diabolique** (Page 25, édition 1962)  
 Edgar P. Jacobs  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (DARGAUD-LOMBARD S.A.), 2022



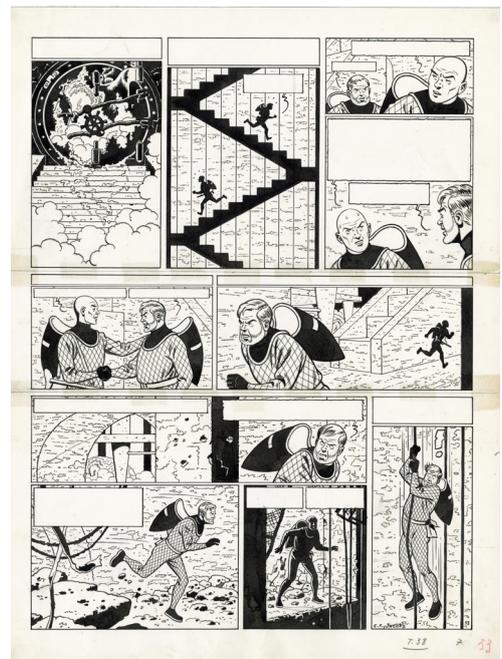
**Le piège diabolique** (Page 57, édition 1962)  
 Edgar P. Jacobs  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Éditions du Lombard, en 1962  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
 (DARGAUD-LOMBARD S.A), 2022



**Calque de la page 5**  
 Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard  
 Collection Fondation E.P. Jacobs  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
 (DARGAUD-LOMBARD S.A), 2022



**Calque de la page 59**  
 Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Éditions du Lombard, en 1962  
 Collection Fondation E.P. Jacobs  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
 (DARGAUD-LOMBARD S.A), 2022



**Planche encrée de la page 55**  
 Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*  
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961  
 Éditions du Lombard, en 1962  
 Collection Fondation E.P. Jacobs  
 © Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs  
 (DARGAUD-LOMBARD S.A), 2022



1\_ Affiche du Château se Livre 2022  
©Château de LRG

### Résidence d'auteur/illustrateur de BD

Le Château de La Roche-Guyon, en partenariat avec la DRAC Île-de-France, a mis en place, dans le cadre de la Saison culturelle 2022 intitulée *La Bande dessinée, du réel à l'imaginaire*, une résidence d'artistes accueillant Geneviève Marot, illustratrice, et Jean-Michel Frémont, homme de théâtre et auteur. Ils réaliseront une bande dessinée autour de l'histoire du Château, et animeront des ateliers pédagogiques in situ et dans d'autres lieux du Vexin français.

### Journée d'études Histoire #12 - 26 mars 2022

Depuis 2011, le Château de La Roche-Guyon et CYU Cergy-Paris Université organisent annuellement une journée d'étude. Témoins de cette journée, les actes en sont ensuite publiés dans la collection du Château *La Bibliothèque fantôme*. François Pernot, professeur d'histoire moderne, et Éric Vial, professeur d'histoire contemporaine, attachés à l'unité mixte de recherche « Héritages » de CY Cergy-Paris Université, animeront une journée d'histoire intitulée « Histoire et historien en BD ».

### Plantes, Plaisirs, Passions - 7 et 8 mai 2022

Dans le cadre de la fête des plantes annuelle organisée par le Château, les deux artistes en résidence, Geneviève Marot et Jean-Michel Frémont, proposeront au public, petit et grand, de constituer une fresque des fruits du Potager-fruitier sous la forme d'une bande dessinée (samedi et dimanche de 14h à 16h).

### Le Château se Livre - les 2 et 3 juillet 2022

Pour cette deuxième édition, le festival aura pour thème *La Bande dessinée du réel*. Elle accueillera des auteurs de BD, de roman graphique, de manga, ainsi que des chercheurs et artistes traitant de la question et Fabien Toulmé en sera le parrain.

### Résidence cinéma : « Le Guet-apens infernal »

Le Château accueille en résidence la Cie *L'Œil du Baobab* composée Frédéric Fort, Barbara Pueyo et Marc Pueyo. Ils réalisent un film, *Le Guet-apens infernal* dont le scénario a été conçu dans l'esprit des *Aventures de Blake & Mortimer* d'Edgar P. Jacobs et plus particulièrement celui de l'album *Le Piège diabolique*. Projet participatif, le film mettra à contribution une classe de collège tant sur le plan artistique que technique. Des rencontres préparatoires auront lieu en avril et des jours de tournage sont prévus en juin.

**Des concerts, des spectacles ainsi que des ateliers et des rallyes seront également proposés tout au long de l'année en lien avec la thématique *La Bande dessinée, du réel à l'imaginaire*.**



1\_ Portrait E.P JACOBS  
 © Collection Fondation E.P. Jacobs  
 2\_ Rencontre avec Edgar P. Jacobs 1977  
 © SONUMA-RTBF

Né à Bruxelles, le 30 mars 1904, Edgar Pierre Jacobs devient d'abord artiste lyrique jusqu'en 1940, notamment à l'Opéra de Lille. Il poursuit parallèlement une carrière de dessinateur (illustrations, publicités, catalogues, etc.)

C'est en 1942, que Jacobs est chargé de continuer, dans l'hebdomadaire *Bravo !*, où il officie comme illustrateur, la BD américaine *Flash Gordon* dont les planches n'arrivent plus jusqu'en Europe. À la suite de problèmes entre l'Amérique et l'Allemagne, l'auteur doit faire du « faux *Gordon* » (5 planches) pour terminer l'histoire en cours. On demande alors à Jacobs de créer une transposition du célèbre héros américain : ce sera le *Rayon U* (édité, plus tard, aux éditions RTP en 1967).

Jacobs débute chez Hergé le 1<sup>er</sup> janvier 1944. Remarqué en 1943 pour ses dons de coloriste, il se voit confier le remaniement de sept albums de *Tintin*, dont *Les 7 Boules de Cristal*. Il assistera Hergé sur la suite, *Le Temple du soleil*, publiée à la création du *Journal Tintin* en Belgique. Parallèlement à ce travail d'assistant, Jacobs crée dès le tout premier numéro du même magazine les personnages de *Blake & Mortimer*, chacun inspiré par des amis proches.

En 1947, Jacobs arrête sa collaboration avec Hergé pour se consacrer exclusivement à sa propre série, dont il réalisera huit histoires en l'espace de 27 ans.

Il rédige également une autobiographie, *Un Opéra de papier*, sous-titrée « Les mémoires de Blake et Mortimer », parue chez Gallimard en 1981.

S'il écrit le scénario du second tome des *Trois Formules du Professeur Satō*, celui-ci reste néanmoins graphiquement inachevé à sa mort, en 1987. Ainsi, son ami, le dessinateur flamand Bob de Moor, se dévouera pour mettre en images le tant attendu scénario de conclusion, qui paraîtra en 1990.

## LISTE DES ALBUMS DES AVENTURES DE BLAKE ET MORTIMER

- *Le Secret de l'Espadon* T. 1, 1950.
- *Le Secret de l'Espadon* T. 2, 1953.
- Depuis 1983, l'histoire est divisée en trois tomes au lieu de deux.
- *Le Mystère de la Grande Pyramide* T. 1, 1954.
- *Le Mystère de la Grande Pyramide* T. 2, 1955.
- *La Marque jaune*, 1956.
- *L'Énigme de l'Atlantide*, 1957.
- *S.O.S. Météores*, 1959.
- *Le Piège diabolique*, 1962.
- *L'Affaire du collier*, 1967.
- *Les 3 Formules du professeur Satō* T. 1, 1977.
- *Les 3 Formules du professeur Satō* T. 2 (scénario), avec Bob de Moor (dessin), 1990.



1\_ Eric DUBOIS & Thierry BELLEFROID  
devant le chronoscaphé  
© Château de LRG

THIERRY BELLEFROID est journaliste à la télévision belge, où il présente chaque semaine l'émission *Sous Couverture*. Après une carrière dans l'information qui l'a amené notamment à la présentation du *Journal de 13H* durant neuf ans, il s'est spécialisé dans l'actualité culturelle et plus particulièrement éditoriale. Ainsi, il chronique la bande dessinée en radio depuis 25 ans et anime diverses émissions littéraires télévisées depuis plus de 15 ans.

Parallèlement, Thierry Bellefroid a écrit des romans, des nouvelles, des scénarios de bande dessinée et des essais sur la BD, dont *Les Éditeurs de bande dessinée* (Niffle 2005), *L'Horloger du Rêve*, une monographie de François Schuiten (Casterman, 2013), ou la biographie de Didier Comès, *Comès, D'Ombre et de Silence* (Casterman, 2020).

Il a également dirigé plusieurs catalogues d'exposition, participé à de nombreux jurys (Angoulême, Genève, Bruxelles) et siégé durant six ans au sein du comité de sélection du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Depuis 2009, Thierry Bellefroid enchaîne les commissariats d'exposition en France, en Belgique et en Suisse.

ÉRIC DUBOIS est professeur agrégé de Design, normalien, et enseigne à l'École Boule à Paris. Formateur académique, auteur de ressources pédagogiques, il approche la bande dessinée à travers le prisme des arts appliqués et plus particulièrement du dessin.

C'est François Schuiten et Benoît Peeters qui lui mettent le pied à l'étrier des expositions de BD avec *Machines à dessiner* à Paris, en 2017. Avec Thierry Bellefroid, ils ont été les commissaires et directeurs artistiques des expositions *Scientifiction*, *Blake et Mortimer au Musée des Arts et Métiers* en 2019. Et *Comès d'Ombre et de Silence* au Musée BELvue à Bruxelles, en 2020.

C'est avec le journaliste Daniel Couvreur qu'il imagine l'exposition *Le Secret des Espadons* au Centre Belge de la Bande Dessinée, à l'occasion du 75<sup>ème</sup> anniversaire de Blake & Mortimer, en 2021. Il est également membre de la Fondation E.P. Jacobs.



### Un peu d'Histoire...

Le premier château de La Roche-Guyon était entièrement creusé dans la falaise, dissimulé aux regards ennemis.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, un corps de logis, protégé par une enceinte, est construit au pied de la falaise, tandis qu'au sommet s'élève depuis la fin du XII<sup>e</sup> siècle un solide donjon de pierre. Défendu par une double enceinte qui épouse sa forme en éperon, il est relié au manoir par un escalier creusé dans le roc. Sa position dominante, au-dessus des vallées de la Seine et de l'Epte, lui donne une valeur stratégique inestimable.

Jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, le domaine appartient à Guy de La Roche qui donne son nom au village. La mort de Guy VI à Azincourt fait tomber le château aux mains des Anglais.

À la Renaissance, il revient à la famille de Silly, qui entreprend l'agrandissement du corps de logis. Le château oublie son passé militaire pour devenir une agréable résidence seigneuriale. François I<sup>er</sup>, Henri II puis Henri IV viennent y séjourner pendant leurs parties de chasse.



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'esprit des Lumières souffle sur La Roche-Guyon. Le Duc de La Rochefoucauld et sa fille, la Duchesse d'Enville, entreprennent de grands travaux. Entrée monumentale, écuries, pavillons, terrasses se fondent dans la forteresse médiévale. Turgot, Condorcet, Young se réunissent dans le grand salon, la bibliothèque ou le petit théâtre, joyau secret du château. Un observatoire astronomique est installé dans la tour sud-est. Le village est doté d'un système d'adduction d'eau moderne, d'une filature de coton, d'une briqueterie...

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Duc de Rohan hérite du domaine. Il réaménage l'ancienne chapelle troglodyte et lui donne sa forme actuelle. Victor Hugo, Lamartine et Montalembert ont séjourné au château à cette époque.

En février 1944, Rommel s'y installe avec son état-major. Des casemates sont creusées dans la falaise.

Dans les années 50, Edgar P. Jacobs choisit le village et le château de La Roche-Guyon comme cadre de l'album de Blake & Mortimer *Le piège diabolique*. Le chronoscaphe *dans les boves* du château est le témoin scénographique de la bande dessinée.



- 1\_ Vue de l'escalier troglodyte menant au pigeonnier  
© Château de LRG
- 2\_ Vue d'une allée du Jardin anglais  
© Pauline Fouché
- 3\_ Vue du Potager-fruitier depuis le donjon  
© Emmanuelle Bouffé

### Le Potager-fruitier

Créé au XVIII<sup>e</sup> siècle, il a été restauré en 2004. Il est aujourd'hui un espace de production et d'expérimentation où semences et biodiversité tiennent une place primordiale. L'usage des pesticides y est proscrit depuis 2007 et il abrite un chantier d'insertion, porté par l'association *Equalis*. Il a obtenu le label Jardin remarquable et sa production est certifiée en agriculture biologique.

### Le Jardin anglais

Les promenades du parc anglais, créées par la duchesse d'Enville, mettaient en scène le site du château par un ensemble d'aménagements et de fabriques paysagères : points de vue privilégiés sur la Seine, grottes, cascade artificielle, belvédère du donjon. Aujourd'hui, ce jardin tombé dans l'oubli conserve de nombreux vestiges et ruines, au milieu d'une nature qui reprend progressivement ses droits.



Potager-Fruitier Château de la Roche-Guyon © Château de LRG

## CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

1, rue de l'Audience 95780 La Roche-Guyon  
01 34 79 74 42

[www.chateaudelarocheguyon.fr](http://www.chateaudelarocheguyon.fr)

Suivez son actualité sur [Facebook](#) et [Instagram](#)

### Ouverture

Du 23 avril au 30 octobre : du lundi au vendredi de 10h à 18h  
et les week-ends et jours fériés de 10h à 19h

Du 31 octobre au 27 novembre : du lundi au dimanche de 10h à 17h

(la billetterie ferme 1h avant)

**Tarif plein** : 7,80€ ; **gratuit** pour les moins de 6 ans

## CONTACTS



Vue aérienne sur La Roche-Guyon  
© Image drone E JF Riche

### L'équipe du Château

**Marie-Laure Atger**, directrice  
[marielaureatger@chateaudelarocheguyon.fr](mailto:marielaureatger@chateaudelarocheguyon.fr)

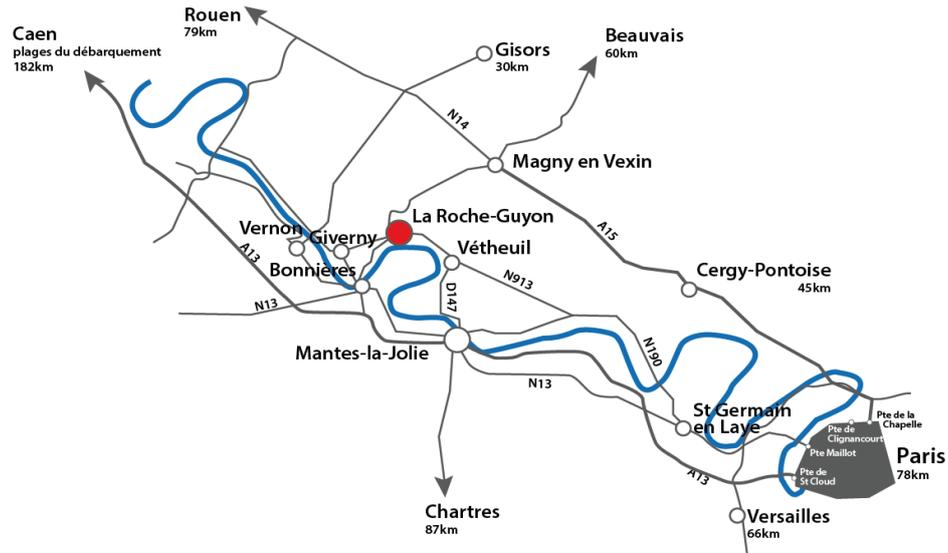
**Kevin Le Vourch**, administrateur  
[kevinlevourch@chateaudelarocheguyon.fr](mailto:kevinlevourch@chateaudelarocheguyon.fr)

**Cindy Lermite**, responsable du développement culturel  
[cindylermite@chateaudelarocheguyon.fr](mailto:cindylermite@chateaudelarocheguyon.fr)

**Caroline Nguyen Van Thuy (Chevauché)**, responsable de la communication  
[carolinenguyenvanthuy@chateaudelarocheguyon.fr](mailto:carolinenguyenvanthuy@chateaudelarocheguyon.fr)

### Relations presse

Amand Berteigne & Co  
**Amand Berteigne**, attaché de presse  
06 84 28 80 65 / [amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)



Établissement public de coopération culturelle  
1, rue de l'Audience  
95780 La Roche-Guyon  
service.accueil@chateaudelarocheguyon.fr  
www.chateaudelarocheguyon.fr  
01 34 79 74 42  
GPS : lat 49°4'51" long 1°37'42"



## ACCÈS

### DEPUIS PARIS

#### Par l'autoroute A15

Prendre l'A15 direction Cergy, puis continuer sur la N14, à hauteur de Magny-en-Vexin, prendre la sortie "Hodent-Vernon" puis suivre la direction Vernon et La Roche-Guyon.

#### Par l'autoroute A13

Prendre l'A13 direction Rouen. A hauteur de Mantes-la-Jolie, prendre la première sortie 11, puis suivre la direction Limay-centre ancien, puis Vétheuil et La Roche-Guyon.

### DEPUIS ROUEN

Prendre l'autoroute A13 direction Paris. Prendre la sortie "Chauffour", puis suivre la direction Bonnières-centre. Au pont, prendre la direction Bennecourt puis à gauche La Roche-Guyon.