

Du 23 avril au 27 novembre 2022
au Château de La Roche-Guyon (Val d'Oise)

Exposition

MachinaXion, Mortimer prisonnier du temps au Château de La Roche-Guyon

Commissariat et direction artistique : Thierry BELLEFROID & Éric DUBOIS



Affiche de l'exposition

*MachinaXion, Mortimer prisonnier du temps au
Château de La Roche-Guyon*

Informations pratiques



1, rue de l'Audience
95780 La Roche-Guyon
01 34 79 74 42
www.chateaudelarocheguyon.fr
Suivez son actualité sur [Facebook](#) et
[Instagram](#)

Ouverture

Du 23 avril au 30 octobre ouvert
du lundi au vendredi de 10h à 18h et les
week-ends et jours fériés de 10h à 19h
Du 31 octobre au 27 novembre ouvert du
lundi au dimanche de 10h à 17h
(la billetterie ferme 1h avant)

Tarif plein : 7,80€ ; gratuit pour les moins
de 6 ans

Contact presse

Amand Berteigne
Amand Berteigne & Co
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Dans la continuité du 75^{ème} anniversaire en septembre 2021 de la création des *Aventures de Blake et Mortimer* par Edgar P. Jacobs, le Château de La Roche-Guyon célèbre en 2022 les 60 ans de l'album *Le Piège diabolique* dont l'action se déroule dans ce village du Vexin et notamment dans son château millénaire coiffé de son donjon dominant la Seine. Une grande exposition, imaginée par Thierry Bellefroid (journaliste, scénariste de bande dessinée et écrivain, membre de la Fondation E.P. Jacobs) et Éric Dubois (professeur agrégé de design et enseignant à l'École Boule, membre de la Fondation E.P. Jacobs), mettra à l'honneur la 6^{ème} aventure de *Blake et Mortimer* : *MachinaXion. Mortimer prisonnier du temps au Château de La Roche-Guyon*.

Pour les deux commissaires, le Château de La Roche-Guyon, qui est à la fois « le révélateur, le décor et la matrice » de la BD *Le Piège diabolique*, a toute légitimité à célébrer l'anniversaire de la publication de cette aventure, l'une des plus réussies de la série des *Aventures de Blake et Mortimer*. La scénographie du parcours s'appuiera sur les dix siècles d'histoire et le mille-feuille architectural unique du Château de La Roche-Guyon.

Des boves, qui abritent le fameux *Chronoscaphe*, au pigeonier puis, au donjon, en passant par l'enfilade des salons, le visiteur découvrira au fil du parcours des installations immersives mêlant images et ambiances sonores, extraits de l'opéra « Faust » de Gounod, présentation de dessins, calques et planches originaux, ainsi que des archives personnelles de Jacobs.

Des plus petits aux plus grands, passionnés de bande dessinée ou simples néophytes, les visiteurs plongeront, entre réalité et fiction, dans l'univers fascinant et très riche artistiquement de l'auteur belge disparu en 1987.

Cette exposition, organisée grâce aux généreux prêts de la Fondation E.P. Jacobs et au soutien des Éditions BLAKE ET MORTIMER, est la pierre angulaire de la saison culturelle 2022 du Château intitulée *La bande dessinée, du réel à l'imaginaire*.

Parcours de l'exposition

Il se décompose en quatre temps, tout comme *Le Piège diabolique* qui se déroule dans deux périodes du passé (Préhistoire/Moyen-Âge), une période du futur (5060) et la période contemporaine à l'action du livre (le début des années 60).



Le piège diabolique (Page 7, édition 1962)
Edgar P. Jacobs
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
© Collection Fondation E.P. Jacobs
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs

- Le premier temps sera consacré à planter **l'action du Piège diabolique**, le thème du voyage dans le temps et surtout l'ancrage dans les décors du Château et de la région. Cette partie se compose d'installations immersives.
- Le deuxième temps sera l'occasion d'entrer dans **la fabrique du Piège diabolique**. Dans les salons du Château, planches originales, documents d'archives et maquettes sont présentés suivant trois axes : repérages diaboliques, l'intérieur du piège et les secrets de l'album.
- Le troisième temps prendra la forme de **deux projections**. Une interview d'Edgar P. Jacobs à l'occasion de la publication du *Piège diabolique*, consacrée à son processus de création. Puis un documentaire réalisé à l'occasion du 75^e anniversaire des *Aventures de Blake et Mortimer*.
- Enfin, le quatrième temps sera consacré à l'exploration des boves du Château, et fera le lien avec **la censure** dont a eu à souffrir l'album en France. Cette étape se conclura par la découverte du Chronoscaph.

Pour accompagner les enfants dans ce voyage à travers le temps, un livret-jeux conçu par le service pédagogique de l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Château de La Roche-Guyon leur sera remis.

Une forme originale de catalogue

En guise de catalogue, les commissaires ont choisi la forme originale d'une carte routière (100x110 cm). Au recto, un grand poster de l'affiche de l'exposition voisinera avec l'itinéraire de Paris - La Roche-Guyon qu'a emprunté Mortimer. Au verso se trouveront des textes des contributeurs tels que l'astrophysicien Roland Lehoucq (le voyage dans le temps à l'épreuve de la science), l'auteur de BD Denis Bajram (le futur dans la création littéraire, le cinéma et la bande dessinée), l'interview du dessinateur et scénographe François Schuiten par Thierry Bellefroid (Cartographier l'imaginaire et le futur), la romancière et scénariste Carole Martinez (Mémoires minérales), le professeur et spécialiste de l'histoire des images et emblèmes Laurence « Billy » Grove (les liens entre *Le Piège diabolique* et les comics américain) mais aussi Éric Dubois (Cartographier Edgar P. Jacobs ou l'art d'un voyageur immobile).

Saison 2022 : La bande dessinée, du réel à l'imaginaire

Le Château de La Roche-Guyon invite ses différents publics à explorer le monde de la BD, à la rencontre du passé, du présent, du futur ainsi que du réel, de l'imaginaire, de l'écriture, de l'image, de la couleur.

L'Établissement public accueillera en **résidence** les auteurs Jean-Michel Frémont et Geneviève Marot afin de réaliser une bande dessinée sur le château. Il accueillera la Cie *L'Œil du Baobab* en vue de réaliser le film participatif *Le guet-apens infernal*.

Le 26 mars, le Château organisera en partenariat avec CY Cergy Paris Université, la 12^{ème} édition de la traditionnelle **Journée d'histoire de La Roche-Guyon** intitulée *Historiens et Historiennes dans la BD*.

Les 2 et 3 juillet, il organisera la seconde édition de son festival littéraire : **Le Château se Livre** autour de la BD du réel.

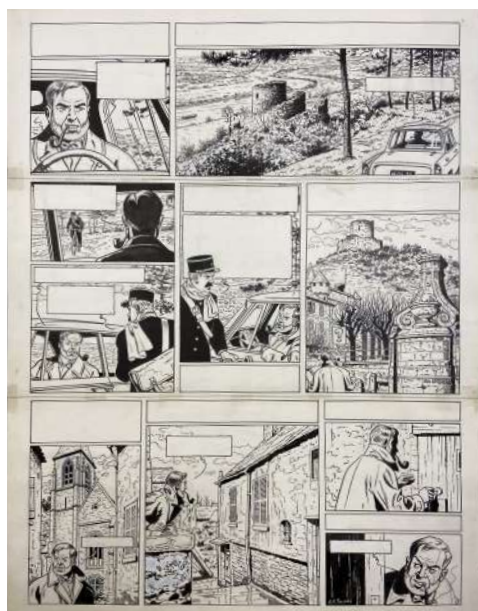


Planche encrée de la page 5
Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*
Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
© Collection Fondation E.P. Jacobs
Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs

Calque / Détail de case

Edgar P. Jacobs,
Le Piège diabolique
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Le Piège diabolique (couverture édition 1962)

Edgar P. Jacobs
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Le Piège diabolique (détail de case page 55)

Edgar P. Jacobs
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Le piège diabolique (Page 25, édition 1962)

Edgar P. Jacobs
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Le piège diabolique (Page 57, édition 1962)

Edgar P. Jacobs
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Calque de la page 5

Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Calque de la page 59

Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs



Planche encrée de la page 55

Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*
 Première publication dans le *Journal Tintin* de 1960 à 1961
 Première édition en 1962 aux Éditions du Lombard / Dargaud
 © Collection Fondation E.P. Jacobs
 Éditions BLAKE ET MORTIMER / Studio Jacobs