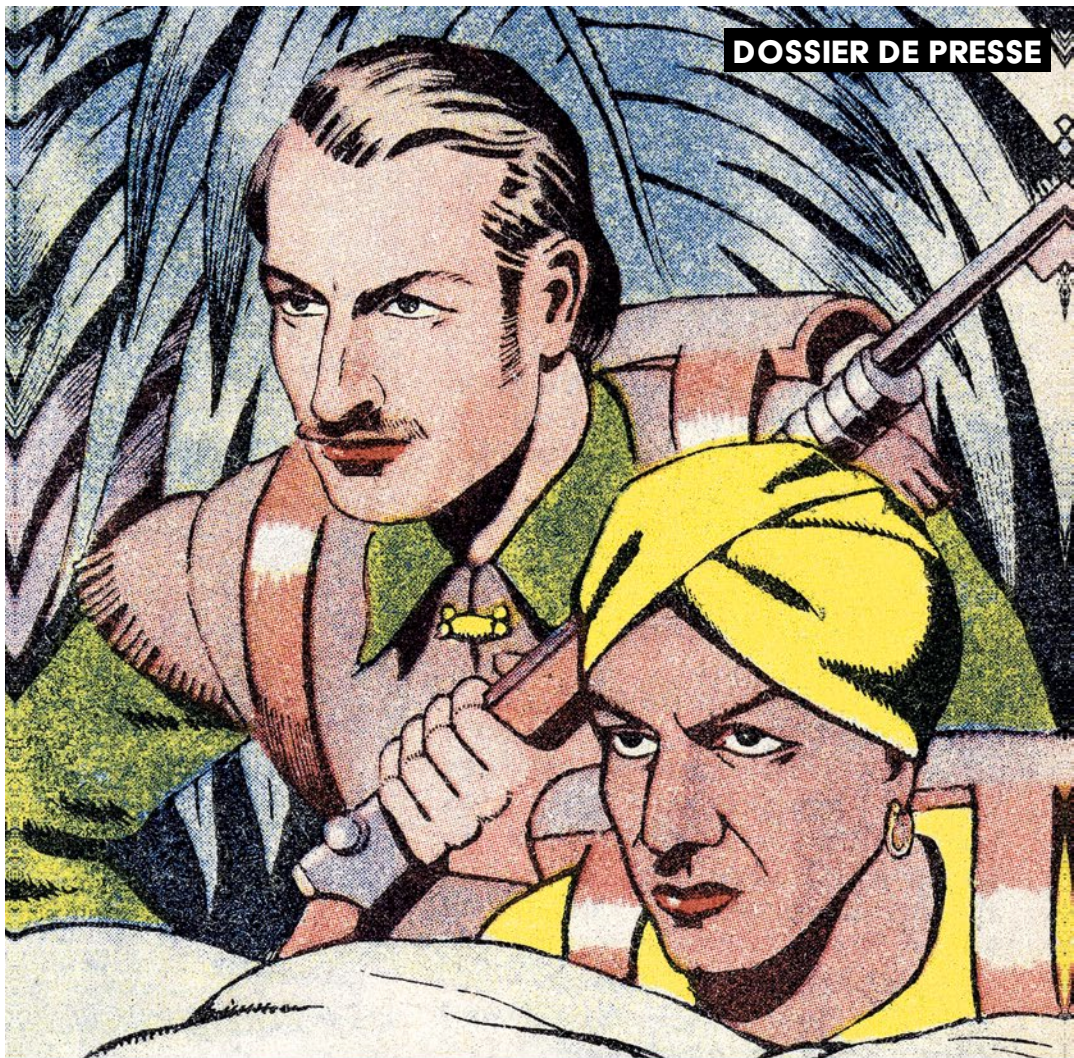


DOSSIER DE PRESSE



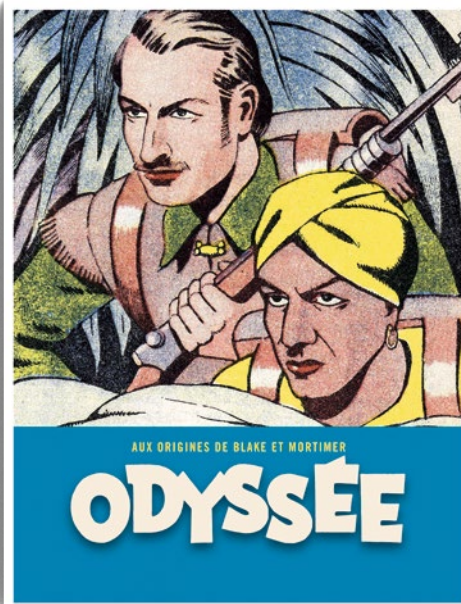
AUX ORIGINES DE BLAKE ET MORTIMER

ODYSSÉE

MUSÉE DE BD
BRUXELLES



CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINÉE - 7 AVRIL > 1^{ER} OCTOBRE 2023



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

ODYSSEE aux origines de Blake et Mortimer

Format 23,5 x 31 cm
88 pages couleurs
Prix de vente : 30 €

CONTRIBUTEURS

Éric Dubois, commissaire de l'exposition
Thierry Bellefroid, membre de la Fondation E.P. Jacobs
Laurence Grove, Professeur à l'Université de Glasgow, Écosse
Frank Quitely, dessinateur de comics
Serge Lemaitre, conservateur des collections Amériques
 au Musée Art & Histoire, Bruxelles
Christian Cailleaux & Étienne Schröder, dessinateurs
 de *La Flèche Ardente*
Bruno Tatti, coloriste de *La Flèche Ardente*
 et de la version recolorisée du *Rayon 'U'*.
Jean Van Hamme, scénariste de *La Flèche Ardente*

En 1974, la publication du *Rayon « U »* en album fut plus qu'une refonte. Dessin, texte et couleur furent révisés en profondeur. Et pour cause, Edgar P. Jacobs ne disposait plus des planches originelles, cédées par contrat trente ans plus tôt. Le dessinateur bricola à partir de tirages noir et blanc des pages du *Journal Bravo!*, jusqu'à créer des planches originales à plus d'un titre. À l'occasion de la parution de *La Flèche ardente*, la suite du *Rayon « U »*, le Centre Belge de la Bande Dessinée vous invite à découvrir pour la première fois ces planches mythiques, à la charnière de *Flash Gordon* et *Blake et Mortimer*.

Extrait de l'introduction de l'exposition

COMMISSARIAT

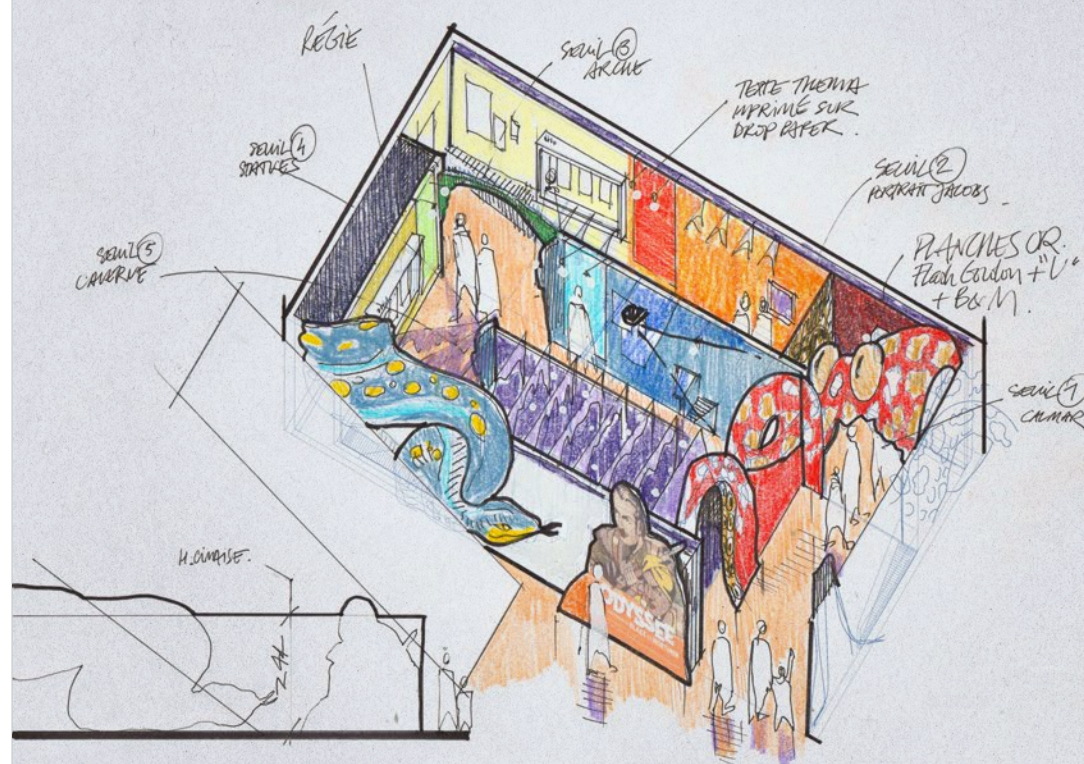
Éric Dubois est enseignant en design à Paris et sévit dans les expositions de BD depuis que François Schuiten lui a mis le pied à l'étrier avec ses *Machines à Dessiner* en 2016. Depuis, il a fait son chemin avec *Blake et Mortimer* dont il a signé deux expositions avec Thierry Bellefroid : *Scientifiction* (2018) et *MachinaXion* (2022). Et une avec Daniel Couvreur : *Le Secret des Espadons* (2021) au CBBB. Il est membre administrateur de la Fondation E.P. Jacobs.

LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Six thématiques constituent le parcours de visite : *Sous les Auspices des Dieux*, *Un Homère Moderne*, *Le Théâtre du Monde*, *Le Rayon de la Mort*, *La Terre Inconnue* et *L'Éternel Retour*. L'exposition *ODYSSÉE* propose d'explorer les filiations entre *Les Aventures de Blake et Mortimer* et *Flash Gordon* d'Alex Raymond via *Le Rayon « U »*, tout en replaçant l'œuvre dans un contexte plus large afin d'en éclairer la portée symbolique comme la longévité. Le propos se concentre plus particulièrement sur le remontage de l'histoire en album en 1973, et la façon dont Edgar P. Jacobs a recréé *Le Rayon « U »*. Les planches et documents d'archives du *Rayon « U »* sont tous des originaux conservés par la Fondation E.P. Jacobs.

L'EXPOSITION EN CINQ MOTS

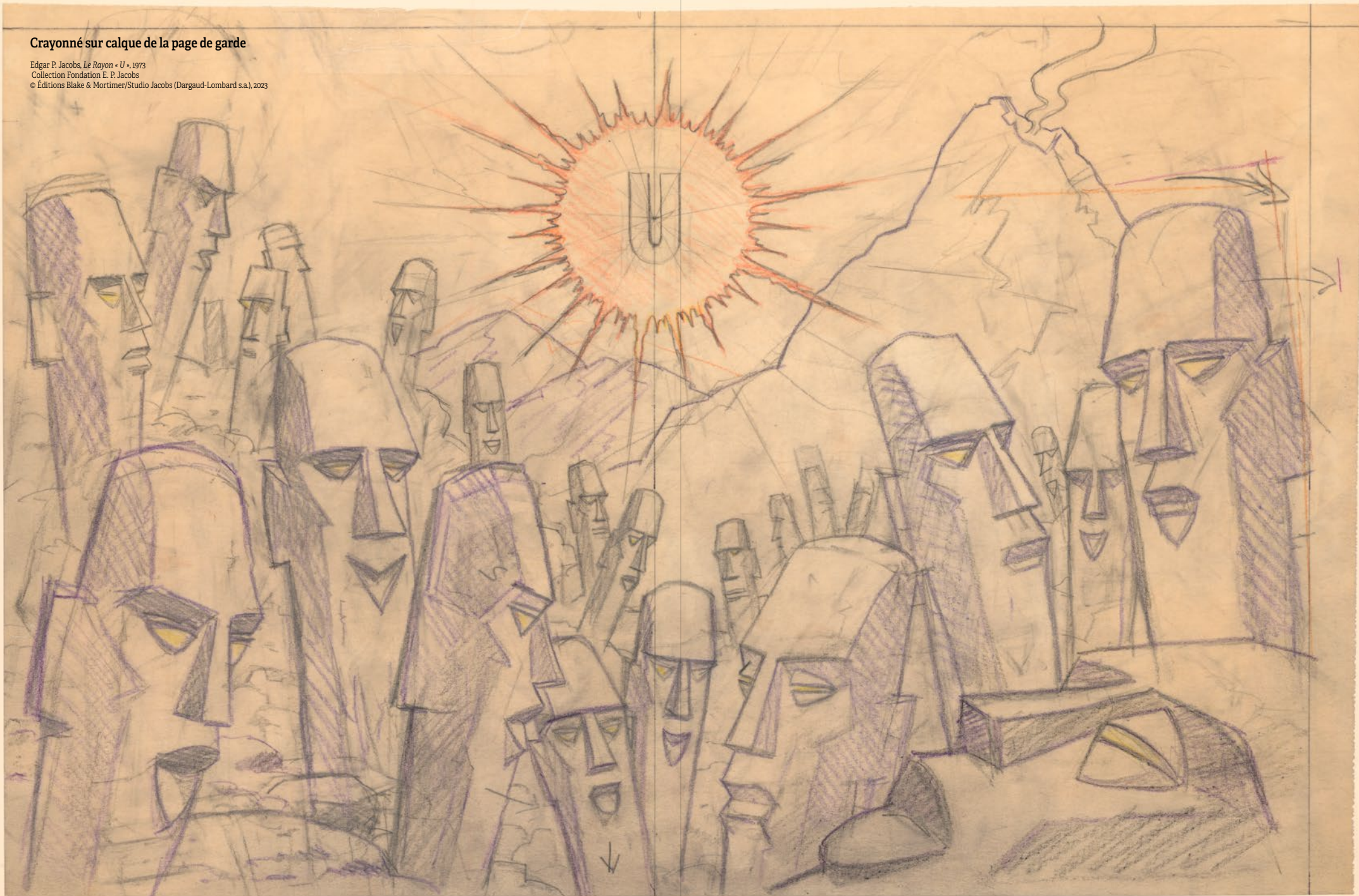
- Aventureuse
- Patrimoniale
- Inter-générationnelle
- Mythique
- Théâtrale



Croquis d'intention extrait du dossier de présentation de l'exposition *ODYSSÉE* aux origines de *Blake et Mortimer*

Crayonné sur calque de la page de garde

Edgar P. Jacobs, *Le Rayon • U •*, 1973
Collection Fondation E. P. Jacobs
© Editions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023

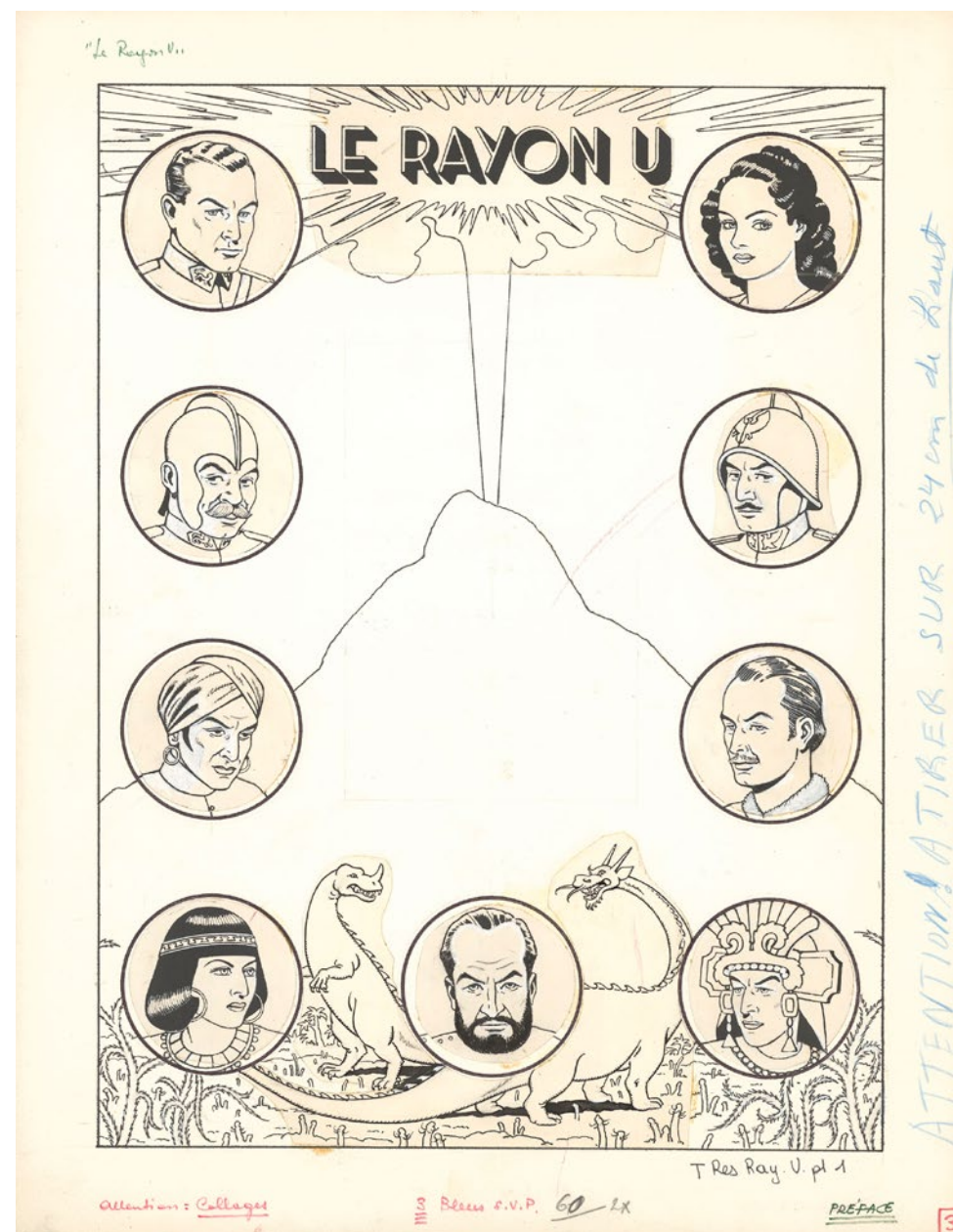


16 planches originales inédites du Rayon « U » sont présentées dans l'exposition. Plusieurs ont été redessinées à la main par Jacobs lors du remontage en album en 1973.



Illustration de couverture, créée pour la publication en album aux Éditions du Lombard en 1974

Edgar P. Jacobs, *Le Rayon « U »*, 1973
Collection Fondation E. P. Jacobs
© Éditions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023



Préface de l'album, ancienne page d'annonce du *Journal Bravo!* en 1943

Edgar P. Jacobs, *Le Rayon « U »*, 1973
Collection Fondation E. P. Jacobs
© Éditions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023

Expliquer l'originalité de ces planches et comment l'auteur a recréé l'histoire est l'enjeu d'ODYSSÉE.



Planche 14, correspondant à la page 16 de l'édition originale de l'album.

La case d'ouverture avec le BROOM marque le début de la re-création du remontage du Rayon « U » et par la même occasion l'intrusion de Blake et Mortimer.

Edgar P. Jacobs, *Le Rayon « U »*, 1973
Collection Fondation E. P. Jacobs

© Éditions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023



Planche 37, correspondant à la page 39 de l'édition originale de l'album.

Le volcan est l'intercesseur entre les forces terrestres et célestes. Il est présent dès la préface et symbolise le chaos d'où naît le cosmos.

Edgar P. Jacobs, *Le Rayon « U »*, 1973
Collection Fondation E. P. Jacobs

© Éditions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023

DANS LES PETITS PAPIERS D'EDGAR P. JACOBS

(...) Après enquête et hypothèses sur la façon dont le dessinateur a réalisé cette opération de re-montage, et avoir compris pourquoi et comment Jacobs s'était trouvé obligé de redessiner à la main plusieurs cases mais surtout six planches complètes du *Rayon « U »* version *Journal Bravo* ! pour l'édition au Lombard, ces petits papiers ont pris un tout autre sens. Ils sont, en effet, rien moins que la pièce manquante à notre puzzle théorique au sujet de ce remontage, devenu au fil des planches une recreation puisque plusieurs sont bien originales. Avec autant de soin que la conviction de la valeur posthume de son oeuvre, Edgar P. Jacobs avait anticipé qu'un jour, nous aurions besoin de ces petits papiers pour comprendre comment il avait fait. (...) Loin d'une coquetterie d'auteur donc, Jacobs a conservé les pièces qui, mises bout à bout, racontent comment il a procédé pour retrouver l'encrage originel à partir des pages de Bravo !

Extrait du catalogue de l'exposition *ODYSSÉE aux origines*
de Blake et Mortimer

Pour expliquer au public cette étape cruciale du remontage dans l'histoire du *Rayon « U »*, véritable recreation, un documentaire est diffusé dans l'exposition. Il est aussi disponible sur le site du CBBB.

www.cbbd.be



Ensemble des petits papiers racontant le remontage du *Rayon « U »* en album en 1973.

© Éric Dubois



Le « bricolage » auquel se livre Edgar P. Jacobs pour remonter les planches qu'il ne redessine pas se comprend aisément avec la découpe des médaillons de la préface et les deux premières pages de l'album quasi-inchangées.

© Éric Dubois



Deux planches et deux calques originaux de *Blake et Mortimer*



Le Secret de l'Espadon, planche de la page 8, tome I - *Le Piège diabolique*, calque de la page 12
L'Énigme de l'Atlantide, planche de la page 31 - *L'Énigme de l'Atlantide*, calque de la page 50

Edgar P. Jacob, Collection Fondation E. P. Jacobs
© Éditions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.), 2023



Prêt de sculptures américaines par le Musée Art & Histoire de Bruxelles

Dont cet exceptionnel couvercle d'encensoir,
qui aurait inspiré Edgar P. Jacobs pour la
couverture de l'album

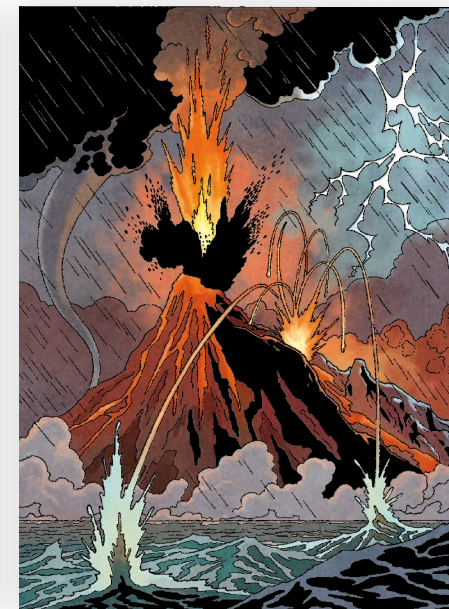
Couvercle d'encensoir
Terre cuite brune moulée et assemblée, traces de peintures.
Culture Teotihuacan, Mexique. 500 - 900 apr. J.-C.
Musée d'Art & Histoire, Bruxelles
aam 79.3

Serge Lemaitre, conservateur des collections *Amériques*
lors de l'interview réalisée pour le catalogue en décembre 2022.

© Éric Dubois

10 planches originales de *La Flèche Ardente*

Scénario : Jean Van Hamme - Dessin : Christian Cailleaux, Étienne Schréder -
Couleur : Bruno Tatti



© 2023 Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)

4 albums publiés autour du Rayon « U » d'Edgar P. Jacobs et consultables dans l'exposition ODYSSÉE



① *Le Rayon « U »* d'Edgar P. Jacobs, avec un nouveau lettrage ② *Le Rayon « U »* d'Edgar P. Jacobs édition bibliophile ③ *Le Rayon « U »* d'Edgar P. Jacobs, colorisé par Bruno Tatti ④ *La Flèche Ardente*, de J. Van Hamme, C. Cailleaux, E. Schréder, B. Tatti

Une exposition produite par le Centre Belge de
la Bande Dessinée en collaboration avec les éditions
Blake et Mortimer et la Fondation E. P. Jacobs.

Avec le soutien de la région Bruxelles-Capitale
et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Centre Belge de la Bande Dessinée

Rue des Sables 20 • 1000 Bruxelles (Belgique)

Ouvert du mardi au dimanche, de 10 à 18h
7 jours sur 7 pendant les vacances scolaires

+32(0)2 219 19 80

www.cbdd.be - visit@cbdd.be (publics)

**Informations presse concernant l'exposition
Blake & Mortimer**

Coraline Walravens

0499/088169

walravens@dargaud.be

Informations presse génériques CBBB (FR)

Salvatore di Bennardo

0498/ 72 92 62

salvadibe@cbdd.be

www.cbdd.be/fr/presse

Login : **comics** / Mot de passe : **smurfs**



CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINÉE